

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Ирина Юрьевна Иванова

**Организационно-управленческая деятельность
Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом**

Учебное пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное
пение)

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Ю. Иванова

Рецензенты:

Н.В.Суровцева— преподаватель отделения «Хоровое дирижирование», «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.Н.Синявская—преподаватель Сыктывкарской детской музыкально-хоровой школы, руководитель образцового эстрадного ансамбля «Цветик-Семицветик»

Иванова, И.Ю. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом [Текст]: Учебное пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — с. 38

Учебное пособие «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом» рассматривает вопросы теории и практики при подборе, изучении, освоении и разучивании репертуара с вокальным ансамблем, творческим коллективом с целью обеспечения учебного процесса. В пособии обобщаются основные принципы подбора нотного материала при обучении ансамблевому пению, принципы работы руководителя с коллективом, способы выстраивания строя и ансамбля при изучении вокальных партий.

Учебное пособие может использоваться в качестве основного материала по курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом», а также в качестве дополнительного на дисциплинах «Постановка концертных номеров», «Учебная практика по педагогической работе», «Учебная практика по постановке концертных номеров».

Адресовано преподавателям и студентам учреждений среднего профессионального образования.

© И.Ю.Иванова, 2018
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

Оглавление	
Введение	5
Тематический план	8
Содержание учебно-методического пособия	10
Тема 1. Вокальный ансамбль как творческий коллектив. (1 час)	10
Тема 2. Характеристика певческих голосов. (2 часа).....	10
Тема 3.Строение голосового аппарата. (2 часа).....	11
Тема 4. Особенности работы с детскими голосами в ансамбле.(2 часа).....	12
Тема 5.Характеристика певческого голоса. Певческая опора. Регистры.(2 часа)	12
Тема 6.Вокально-тембровая культура. Атака звука. (2 часа).....	13
Тема 7.Звуковедение. Звукообразование. (2 часа).....	14
Тема 8. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля. (1 час).....	15
Тема 9. Средства музыкальной выразительности. (2 часа)	15
Тема 10. Средства исполнительской выразительности. (3 часа)	16
Тема 11.Строй. Зависимость строя от звукообразования. Приемы работы над интонацией. (2 часа).....	17
Тема12.Дикция. Орфоэпия. (4 часа).....	17
Тема 13. Произношение гласных, согласных. Сочетание согласных. (2 часа)	18
Тема 14. Руководитель творческого коллектива. Взаимодействие руководителя и исполнителей. (2 часа)	19
Тема 15. Вокально-техническая работа в ансамбле.(4 часа)	20
Тема 16. Певческие дефекты.(2 часа)	20
Тема 17. Выучивание произведения с ансамблем.(3 часа)	21
Тема 18. Основные принципы управления репетиционным процессом. (2 часа)	22
Тема 19. Художественные средства исполнения.(1 час)	22
Тема 20. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля. (2 часа)	23
Тема 21. Диагностика музыкальных способностей участников ансамбля.(2 часа)	24
Тема 22. Анализ изучаемого произведения как основная форма подготовки к разучиванию с вокальным ансамблем.(7 часов)	25
Тема 23. Концертное исполнение вокальных ансамблей.(3 часа)	27
Словарь терминов	29
Аттестация по МДК «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом»	30

Перечень требований по дисциплине для прохождения Государственной итоговой аттестации	32
Критерии оценивания	33
Список литературы	34

Введение

Изучение междисциплинарного курса (далее – МДК) «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом» требует от обучающегося вдумчивой и кропотливой работы. На протяжении всего периода обучения изучаются теоретические труды, практические методы, особенности становления эстрадного вокального ансамблевого исполнения, полноценного звучания детских голосов, тембрового единства в ансамблевом исполнении, интонационной точности. Эти знания применяются и закрепляются в практической работе над ансамблевым исполнением в коллективе. В курсе «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом» даются теоретические и практические знания в области эстрадного искусства, изучается опыт ведущих мастеров вокального обучения, исследуются приемы и методы их практической работы.

Предлагаемое учебное пособие выстроено со следующим расположением материала – краткий обзор профессиональных понятий и терминологии по предмету, способы работы с ансамблем, изучение нотной литературы, знакомство с некоторыми системами педагогов-вокалистов, организация вокально-технической работы и принципы подбора материала для обучения певцов творческого коллектива. Список литературы и нотные примеры помогут обучающимся глубже и детальнее изучить каждую тему и найти ответы на интересующие его вопросы.

Цель данного пособия – организация самостоятельной работы обучающихся при изучении курса «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом».

Учебное пособие является комплексным материалом, основанным на трудах видных теоретиков и практиков вокального искусства.

МДК «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом» входит в программу профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» и является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС.

Составляет раздел Профессионального модуля 03 «Ведение организационно-управленческой деятельности» (МДК 03.02.Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров).

В результате освоения содержания курса у студента должны сформироваться следующие компетенции:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

По окончании изучения данного курса обучающийся должен **уметь:**

У1. создавать партитуры для ансамблей;

У2. читать с листа вокальные партии;

У3. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

У4. объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

У5. организовать постановку концертных номеров;

У6. раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

31. особенности записи партий для вокального ансамбля;

32. технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

33. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

35. принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

36. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

37. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	83	6,7,8
Аудиторные занятия	55	6,7,8
Лекционные занятия	39	6,7,8
Практические занятия	16	6,7,8
Самостоятельная работа	28	6,7,8
Курсовая работа (реферат)	Не предусмотрены	-
Вид текущего контроля	Контрольный урок	7
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	6
Вид итогового	ГИА	8

контроля		
----------	--	--

Тематический план

№	Содержание дисциплины	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
6 семестр					
1	Вокальный ансамбль как творческий коллектив	2	-	1	Опрос по теме
2	Характеристика певческих голосов	2	-	1	Опрос по теме, терминология
3	Строение голосового аппарата	2	-	1	Опрос по теме
4	Особенности работы с детскими голосами в ансамбле	2	-	1	Опрос по теме, терминология
5	Характеристика певческого голоса. Певческая опора. Регистры	2	-	1	Опрос по теме
6	Вокально-тембровая культура. Атака звука	2	-	1	Опрос по темам.
7	Звуковедение. Звукообразование	1	1	1	Опрос по теме, терминология
8	Понятие «ансамбль». Виды ансамбля	1	-	1	Опрос по теме
9	Средства музыкальной выразительности	1	1	1	Опрос по темам.
10	Средства исполнительской выразительности	2	1	1	Изучение и выполнение упражнений.
7 семестр					
11	Строй. Зависимость строя от звукообразования. Приемы работы над интонацией	2	-	2	Изучение и выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Просмотр учебного видеофильма.
12	Дикция. Орфоэпия.	2	2	2	Анализ нотной литературы. Формирование репертуара ученика с учетом программных требований. Подбор репертуара по трем возрастным группам.
13	Произношение гласных,	2	-	1	Опрос по теме

	согласных. Сочетание согласных				
14	Руководитель творческого коллектива. Взаимодействие руководителя и исполнителей	2	-	1	Опрос по теме
15	Вокально-техническая работа в ансамбле	2	2	1	Опрос по теме. Подбор вокально-технических упражнений
16	Певческие дефекты	2	-	1	Опрос по теме
8 семестр					
17	Выучивание произведения с ансамблем	2	1	2	Характеристика этапов работы с ансамблем
18	Основные принципы управления репетиционным процессом	2	-	1	Опрос по теме
19	Художественные средства исполнения	1	-	1	Опрос по теме
20	Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля	2	-	2	Сделать аранжировки для различных составов исполнителей
21	Диагностика музыкальных способностей участников ансамбля	1	1	1	Способы диагностики в практической деятельности, опрос по теме
22	Анализ изучаемого произведения как основная форма подготовки к разучиванию с вокальным ансамблем	1	4	2	Опрос по теме. Практическая работа на примере изучаемых вокальных произведений
23	Концертное исполнение вокальных ансамблей	2	1	1	Представление проекта концертного номера

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Вокальный ансамбль как творческий коллектив. (1 час)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о вокальном ансамбле как творческом коллективе, объединенном едиными целями и задачами.

План содержания темы:

Из истории музыкального образования. Вокальное исполнительство в России. Из истории вокально-хорового исполнительства. Определение «Вокальный ансамбль». Эстрада в современной культуре.

Вокальный ансамбль как коллектив, объединенный и организованный творческими целями и задачами. Важный принцип – коллективное начало. Понятие унисона – как базисной основы для вокальной партии. Унисон – полная слитность всех компонентов исполнения – звукообразования, дикции, интонации, тембра, динамики, ритма.

Формы музицирования вокального ансамбля – без сопровождения (acappella) и с сопровождением. Интонация и ансамблирование как основные условия профессионально грамотной работы коллектива.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – познакомиться с материалом по изучаемой теме из литературных источников и выучить определение «Вокальный ансамбль».

Вопросы для закрепления материала:

1. Рассказать о становлении и значении вокального исполнительства в России.
2. Какие составляющие входят в понятие вокальный ансамбль.
3. Характеристика творческого коллектива.

Список литературы по данной теме:

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
3. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., Музыка, 1985
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999.

Тема 2. Характеристика певческих голосов. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о певческих возможностях женских, мужских и детских голосов в ансамбле. Общий и рабочий диапазон певческого голоса.

План содержания темы:

Женские голоса - характеристика и диапазоны сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские голоса – характеристика и диапазоны тенора, баритона, баса. Детские голоса в хоре. Характеристика однородных и смешанных вокальных ансамблей.

Практическое занятие– охарактеризовать певческий коллектив по составляющим группам певческих голосов: детские, женские, мужские. Малые, средние и большие вокальные ансамбли (от 3 до 12-16 человек).

Самостоятельная работа – на основе прослушанного аудиоматериала составить характеристику исполнительских возможностей однородных и смешанных ансамблей.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какими возможностями обладают женские голоса?
2. Какими возможностями обладают мужские голоса в ансамбле?
3. Охарактеризуйте исполнительские возможности детского коллектива.
4. Какие ансамбли называются малыми, средними и большими?

Список литературы по данной теме:

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., Музыка, 1957
2. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2015
3. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999.

Тема 3. Строение голосового аппарата. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о строении и работе голосового аппарата.

План содержания темы:

Строение голосового аппарата. Органы дыхания, гортань, надставная труба, артикуляционный аппарат. Понятие резонатора.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – выучить определения «голосовой аппарат», «резонаторы». Назвать четыре основные части голосового аппарата.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие основные части составляют понятие «голосовой аппарат»?
2. Что такое голосовые связки?
3. Какими бывают голосовые связки?
4. Что такое резонатор?
5. Какие органы относятся к грудным и головным резонаторам?

Список литературы по данной теме:

- 1.Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
- 2.Кочнева, И., Яковлева, А. «Вокальный словарь». Л., 1986
- 3.Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000

Тема 4. Особенности работы с детскими голосами в ансамбле.(2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о возможностях и звучании детского голоса. Перечислить основные характеристики детского голоса по стадиям его развития.

План содержания темы:

Специфика голосового аппарата у детей. Стадии развития детского голоса.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа– выучить определения по данной теме, прочитать статьи ведущих мастеров пения. На основе нотного материала детских ансамблей сформировать репертуар для младшего, среднего и старшего возраста, охарактеризовав исполнительские возможности.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Какими качествами обладают детские голоса?
- 2.Перечислите исполнительские возможности детских голосов по стадиям развития от младшего возраста к старшему возрасту.
- 3.Что такое мутация?

Список литературы по данной теме:

- 1.Абдуллин, Э.Б. «Теория и методика музыкального воспитания». М., Музыка, 1980
- 2.Венгрус, Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». СПб, Музыка, 2000
- 3.Дмитревский, Г. «Хороведение и управление хором». М., Музыка, 1957
- 4.Егоров, А. « Теория и практика работы с хором». М., Музыка, 1951

Тема 5.Характеристика певческого голоса.

Певческая опора. Регистры.(2 часа)

Цель изучения данной темы – определить основные качества певческого голоса на основе сравнительной характеристики бытовых и певческих голосов и сформировать представление о регистрах, переходных нотах и певческой опоре как основном элементе вокального звука.

План содержания темы:

1. Свойства певческого голоса – диапазон, тембр, вибрато, интонация, дикция. Понятие обертона.

2. Понятие певческой установки. Работа диафрагмы. Понятие регистра. Высокие, средние, низкие регистры голосов. Переходные ноты.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – выучить определения «вибрато», «дикция», «обертон». Закрепить материал по комплексу дыхательных упражнений на работу диафрагмы и нижнереберного дыхания.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какими качествами обладают певческие голоса?

2. Охарактеризуйте певческий голос с точки зрения основных его свойств.

3. Что такое регистр?

4. Какие регистры голосов бывают?

5. Что такое переходные ноты?

6. Каковы принципы методики работы в переходных зонах от регистра к регистру?

7. На что влияет певческая установка?

8. Как работает диафрагма в пении?

Список литературы по данной теме:

1. Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003

2. Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000

3. Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

Тема 6. Вокально-тембровая культура. Атака звука. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о вокально-ансамблевых навыках исполнителей и обозначить основные этапы процесса звукоизвлечения. Сформировать представление о типах атаки звука и применении их в процессе пения.

План содержания темы:

Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса. Вокальные и хоровые навыки.

1. Организация процесса звукоизвлечения. Певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.

2. Три типа атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – обозначить основные вокальные и ансамблевые навыки и дать им характеристику. На основе пройденного материала определить типы атаки в произведениях.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие навыки относятся к вокальным? Охарактеризуйте их.
2. Перечислите основные требования к организации певческого процесса.
3. Какое дыхание можно назвать певческим?
4. Какой принцип смыкания связок в мягкой, твердой и придыхательной атаке?

Список литературы по данной теме:

1. Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М., 1989
2. Самарин, В. «Хороведение». М., Academia, 2000
3. Соколов, В. «Работа с хором». М., Музыка, 1983
4. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». СПб, 2000
5. Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

Тема 7. Звуковедение. Звукообразование. (2 часа)

Цель изучения данной темы – определить влияние способов звукообразования на звуковедение в вокальных произведениях. Характеристика принципа цепного дыхания как специфического приема работы в ансамбле.

План содержания темы:

Основные формы звуковедения. Резонаторы и их роль в образовании и формировании певческого звука. Владение цепным дыханием в вокальном ансамбле.

Практическое занятие – вокальные упражнения исполнить в различных штрихах. Проанализировать виды атаки звука.

Самостоятельная работа – выучить терминологию «звукообразование», «звуковедение». Установить целесообразность применения принципа цепного дыхания в произведениях.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие способы звуковедения вы можете назвать?
2. Какой тип атаки применяется в данных способах звуковедения?
3. Какие трудности возникают в применении принципа цепного дыхания для исполнителей?

Список литературы по данной теме:

1. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
2. Сергеева, Т. «Практикум по методике музыкального воспитания». М., 1999

Тема 8. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля. (1 час)

Цель изучения данной темы – дать определение понятию «Ансамбль» как художественному единству всех компонентов исполнения.

План содержания темы:

Значение ансамбля как одного из главных элементов звучности в вокальном коллективе. Различные виды ансамбля – частный и общий, естественный и искусственный, динамический, ритмический, дикционный, фактур изложения.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – выучить определение «Ансамбль», виды ансамбля.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое ансамбль?
2. На какие составляющие делится ансамбль?
3. Какие виды ансамбля существуют?
4. Какие сложности возникают при работе над различными видами ансамбля?

Список литературы по данной теме:

1. Венгрус, Л. А. Фундамент музыкальности. СПб: Музыка, 2000
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
3. Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003
4. Ушкарев, А. «Основы хорового письма». М., 1982
5. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». СПб, 2000
6. Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

Тема 9. Средства музыкальной выразительности. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о средствах музыкальной выразительности как о необходимых факторах в эмоциональном осмыслении произведений.

План содержания темы:

Мелодия, метр, ритм, гармония, динамика, темп – основные средства музыкальной выразительности. Воплощение художественного образа.

Практическое занятие – Разобрать в изучаемом произведении ритмические группировки. Уложить в дирижерскую схему ритмический рисунок на слог и со словами. Определить основные средства для воплощения художественного образа.

Самостоятельная работа – на примере музыкального произведения (вокального, инструментального) составить характеристику средств выразительности.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие средства музыкальной выразительности существуют в произведениях?
2. Каким образом те или иные средства выразительности влияют на образ?

Список литературы по данной теме:

1. Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003
2. Живов, В.Л. «О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве // Хоровой коллектив». М., 1976

Тема 10. Средства исполнительской выразительности. (3 часа)

Цель изучения данной темы – определение специфических вокальных красок и влияние их на образ произведений для вокального коллектива.

План содержания темы:

Понятие вокальных красок - фразировки, дикции, звуковедения, фактуры. Изобразительные моменты исполнения.

Практическое занятие – в произведении проанализировать динамику, темп, штрихи, фразировку и исполнить в соответствии на фортепиано вокальные партии.

Самостоятельная работа – на примере произведений составить характеристику выразительных средств.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие средства относятся к средствам исполнительской выразительности?
2. Назовите изобразительные моменты исполнения вокального произведения.

Список литературы по данной теме:

1. Живов, В.Л. «Трактовка хорового произведения». М., 1986
2. Живов, В.Л. «Исполнительский анализ хорового произведения». М., 1986
3. Коловский, О.П. «Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство». Л., 1972
4. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.

**Тема 11. Строй. Зависимость строя от звукообразования.
Приемы работы над интонацией. (2 часа)**

Цель изучения данной темы – сформировать представление о темперированном и нетемперированном (зонном) строе, особенностях работы с певческим голосом.

План содержания темы:

Из истории понятия «Строй». Строй – один из основных элементов звучности в ансамбле. Два вида строя – мелодический и гармонический. Мелодический строй – достижение унисона партий, осознанное интонирование ступеней лада. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – на примере отрывка произведения для вокального ансамбля разобрать интонирование ступеней лада. Выучить определение «Строй», закрепить разученные на уроке приемы работы над интонацией.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое строй?
2. Какие виды строя вы можете назвать?
3. Что такое звуковая зона?
4. В чем заключаются основные сложности при работе над зонным строем?
5. При каких случаях интонация может восприниматься как фальшивая?
6. Какие условия могут повлиять на качество строя?
7. Какие приемы работы над интонацией существуют?

Список литературы по данной теме:

1. Левандо П.П. «Проблемы хороведения». Л., 1979
2. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
3. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
4. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса.
http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm

Тема 12. Дикция. Орфоэпия. (4 часа)

Цель изучения данной темы – сформулировать представление о значимости работы над дикцией и орфоэпией в творческом коллективе. Дать представление о видах произношения.

План содержания темы:

Понятия «дикция» и «орфоэпия». Значение слова в музыкальном произведении. Различия в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции.

Практическое занятие –Разобрать поэтический текст произведения в соответствии с орфоэпическими нормами. Найти различия в написании и произношении.

Самостоятельная работа – выучить определения «дикция», «орфоэпия». Обозначить отличия в видах произношения (бытовая речь, сценическая речь, певческое произношение).

Вопросы для закрепления материала:

1. Ч дикция?
2. Что такое орфоэпия?
3. Какие виды произношения существуют и каковы их отличия и сходства?
4. Какие особенности певческого произношения существуют?

Список литературы по данной теме:

1. Виноградов, К.П. «Работа над дикцией». М., 1967
2. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
3. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Тема 13. Произношение гласных, согласных. Сочетание согласных. (2 часа)

Цель изучения данной темы – обозначить группы гласных и согласных звуков, нормы произношения гласных звуков, артикуляцию произношения согласных звуков.

План содержания темы:

Особенности произношения гласных звуков. Йотированные гласные. Особенности произношения гласных под ударением и безударных. Предударные слоги. Разбор произведений. Группы согласных звуков – звонкие-глухие, свистящие-шипящие. Сонорные согласные. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – на примере отрывка стихотворения разобрать группы гласных звуков. Выучить правила произношения согласных звуков, группы согласных.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие звуки называются гласными?

2. Какие гласные называются йотированными и как они образуются?
3. Какой звук называется согласным?
4. На какие группы разделяются согласные звуки?
5. Что такое логика поэтического текста?
6. Как связана реализация исполнительского замысла с поэтическим текстом?

Список литературы по данной теме:

1. Виноградов, К.П. «Работа над дикцией». М., 1967
2. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
3. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Тема 14. Руководитель творческого коллектива. Взаимодействие руководителя и исполнителей. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о методологии репетиционного процесса как последовательного изучения музыкального произведения и раскрытия в нем сущности художественного образа. Составить представление о руководителе коллектива как руководителе-организаторе, педагоге-воспитателе, учителе пения.

План содержания темы:

Методология репетиционного процесса как последовательное изучение произведения. Комплекс качеств руководителя творческого коллектива.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – на основе данного материала сформировать факторы, влияющие на взаимоотношение руководителя и исполнителей.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие компоненты включает в себя профессия хорового дирижера?
2. Какие исполнительские, художественные задачи встают перед дирижером при выходе к хору?
3. Какие задачи встают перед руководителем творческого коллектива?
4. Что такое внешняя и внутренняя дисциплина?
5. Как дисциплина влияет на результат работы?

Список литературы по данной теме:

1. Сивизьянов, А. «Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей». М., Музыка, 1997
2. Теплов, М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961
3. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». СПб, 2000
4. Чесноков, П. «Хор и управление им». М., Музыка, 1961

Тема 15. Вокально-техническая работа в ансамбле.(4 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать группы вокально-технических упражнений в соответствии с педагогическими задачами.

План содержания темы:

Распевание творческого коллектива. Принцип подбора распевок для вокального ансамбля. Группы вокально-технических упражнений.

Практическое занятие –Подобрать группы вокально-технических упражнений для младшего, среднего и старшего возраста. Исполнить упражнения для развития гармонического слуха.

Самостоятельная работа –знать распевочные комплексы упражнений в совокупности с поставленными задачами руководителя коллектива.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Что такое распевание?
- 2.Какие цели данной формы работы существуют?
- 3.На какие основные группы разделяются вокально-технические упражнения?

Список литературы по данной теме:

- 1.Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
- 2.Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
- 3.Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
- 4.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
- 5.Юдин С. Формирование голоса певца.М.,1962
- 6.Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей».- Раменское, - 2012 г.
- 7.Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

Тема 16. Певческие дефекты.(2 часа)

Цель изучения данной темы –определить группы певческих дефектов и познакомиться с методами их устранения.

План содержания темы:

Причины заболеваний голосового аппарата: врожденные, приобретенные. Упражнения на устранение некоторых певческих дефектов.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – выучить группы певческих дефектов.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое певческие дефекты?
2. На какие группы разделяются певческие дефекты?
3. Как выявлять певческие дефекты у детей?

Список литературы по данной теме:

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
3. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
5. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962
6. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

Тема 17. Выучивание произведения с ансамблем.(3 часа)

Цель изучения данной темы – сформулировать основные этапы при разборе партитуры и обозначить способы работы над разучиванием вокального произведения.

План содержания темы:

Три основных этапа работы над партитурой: ознакомление, изучение, исполнение. Анализ партитуры.

Практическое занятие – представить изучаемую партитуру для вокального ансамбля согласно всем этапам разучивания. Сыграть партитуру на инструменте, обосновать этапы ее разучивания.

Самостоятельная работа – составить план работы над изучаемым произведением по дисциплине «Ансамблевое исполнительство».

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие основные этапы работы над вокальным произведением существуют?
2. Какие основные трудности вы можете назвать на каждом этапе разучивания партитуры?

Список литературы по данной теме:

1. Левандо, П.П. «Проблемы хороведения». Л., 1979
2. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968
3. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972
4. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964

5.Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>

6.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010

Тема 18. Основные принципы управления репетиционным процессом. (2 часа)

Цель изучения данной темы –сформулировать модель проведения репетиционных занятий с ансамблем от вокально-технических упражнений до концертного выступления.

План содержания темы:

Дисциплина коллектива. Поведение руководителя перед творческим коллективом. План работы при изучении партитуры. Форма изучения нового сочинения с коллективом.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа –освоение теоретического материала.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Как выстраивается последовательный план работы при изучении материала?
- 2.Какую роль играет дисциплина в репетиционном процессе?
- 3.Что такое «репетиционный темп исполнения»?
- 4.Расскажите о методике репетиционного процесса. Раскройте приемы и методы, используемые руководителем при разучивании произведения.

Список литературы по данной теме:

- 1.Сивизьянов, А. «Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей». М., Музыка, 1999
- 2.Сергеева, Т. «Практикум по методике музыкального воспитания». М.,1999

Тема 19. Художественные средства исполнения.(1 час)

Цель изучения данной темы – сформулировать комплекс художественных средств и их влияние на исполнительскую убедительность звучания произведения для вокального ансамбля.

План содержания темы:

Мастерство дирижирования как средство общения с ансамблем. Работа над деталями и произведением в целом. Музыкальная форма, общий

динамический план, кульминационные центры, качество цезур. Концертное исполнение. Произведения.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа –на примере вокальной партитуры обозначить средства художественно-исполнительской выразительности.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.В чем проблема взаимоотношений технического и художественного в вокальном произведении?
- 2.Как в произведении синтезированы артикуляция с темпом, ритмом, динамикой, фактурой и другими музыкальными средствами?
- 3.Что такое фразировка и от чего она зависит? Расскажите о способах исполнительского формообразования.
- 4.Каково специфика вокальной фразировки?

Список литературы по данной теме:

- 1.Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос., 2003
- 2.Самарин, В.А. «Хороведение». М.. Academia, 2000
- 3.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010

Тема 20. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля. (2 часа)

Цель изучения данной темы –сформировать представление о важности знаний навыков аранжировки при работе с вокальным ансамблем и творческим коллективом. Знакомство с простейшими видами аранжировки.

План содержания темы:

Понятие аранжировки как переложения музыкального произведения для исполнения его инструментами и голосами, для которых оно не было предназначено в оригинале (изменение гармонии, применение транспозиции, модуляций, добавления нового материала, вступления, заключения, варьирования темы и т.д.).

Виды аранжировок – 1.Аранжировка с одного состава на другой; 2.Аранжировка для ансамбля сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано; 3.Аранжировка вокальных произведений для солиста и ансамбля; 4.Аранжировка инструментальных произведений для ансамбля.

Аранжировка произведения – творческий процесс, требующий определенных знаний и музыкального вкуса. Автор-аранжировщик обязан сохранять – 1.Главный музыкально-теоретический материал оригинала; 2.Ладовую структуру, музыкальный язык; 3.Ритм и темп; 4.Литературный текст.

Главное требование вокальной аранжировки – следование нормам удобных тесситур исполнителей, соотношение диапазонов партий, изложение аккордов преимущественно в тесном расположении, удобное голосоведение для быстрого выучивания партий исполнителями.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – выучить определение «аранжировка», виды аранжировок.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Что такое аранжировка?
- 2.Обозначьте требования для вокальных аранжировок.
- 3.Какие виды аранжировок бывают?
- 4.Что можно менять в аранжировке?

Список литературы по данной теме:

- 1.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.
- 2.Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.
- 3.Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1967

Тема 21. Диагностика музыкальных способностей участников ансамбля.(2 часа)

Цель изучения данной темы –обозначить требования к диагностике музыкального слуха, чувству ритма, дикции, артикуляции, диапазону певческого голоса, координации между слухом и голосом для различных возрастных групп.

План содержания темы:

Организация отбора детей в ансамбль – как одно из необходимых условий нормального функционирования творческого коллектива. Первые требования к прослушиванию – наличие помещения, репертуар, подбор упражнений, инструмент. Формы организации и агитации детей в коллектив – афиша, объявление, беседа руководителя с детьми, небольшой концерт участников ансамбля.

Первое прослушивание – чрезвычайно важный момент в работе формирования ансамбля. Требования для желающих петь формируются по возможностям и могут быть от небольшой попевки до знакомой песни. Спокойная, непринужденная атмосфера – залог успешного прослушивания. Проверка ритма – несложные упражнения ритмической группировки с возможностью их простучать или прохлопать в ладоши. Проверка интонации и диапазона строится на примарных тонах для детей. Упражнения должны быть ладотональными и устойчивыми. Результаты выявления музыкальных способностей отмечаются в журнале по приему.

Практическое занятие – прослушивание участников ансамбля в соответствии с требованиями к данной возрастной группе.

Самостоятельная работа – на основе теоретических знаний сформировать комплексы упражнений для прослушивания детей младшего, среднего и старшего возраста. Составьте текст объявления по прослушиванию в коллектив.

Вопросы для закрепления материала:

1. В какой атмосфере должны проходить прослушивания детей?
2. Почему можно начинать прослушивание с детских «шлягеров»?
3. Что такое примарная зона?
4. Зачем руководителю необходим журнал прослушивания?
5. Почему прослушивание должно иметь комплексный характер?

Список литературы по данной теме:

1. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 1964
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М., 1962
5. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М, 1965

Тема 22. Анализ изучаемого произведения как основная форма подготовки к разучиванию с вокальным ансамблем. (7 часов)

Цель изучения данной темы – обозначить план анализа вокального произведения для ансамбля: знание об авторах поэтического и музыкального текста, жанр сочинения, образное содержание, выразительные средства, исполнительские трудности.

План содержания темы:

1. Особенности подбора детской вокальной музыки.
2. Техническая доступность детской вокальной музыки для младшего школьного возраста. Основные характеристики детского голоса младшего школьного возраста – малый объем легких, несформированный голосовой аппарат, краевое смыкание голосовых связок, малый диапазон певческого голоса, небольшие динамические возможности, красочность образов, отсутствие подтекста в содержании поэтического текста, дублирование партией фортепиано партии солиста.
3. Техническая доступность детской вокальной музыки для среднего школьного возраста. Основные характеристики детского голоса среднего школьного возраста – средний объем легких, разделение по типам голосов (высокие, средние, низкие голоса), эпизодическое нахождение в крайних тесситурных условиях в крайней динамике (*forte*, *piano*), умение петь в штрихах *legato*, *staccato*, более протяженное певческое дыхание, формирование голосовой мышцы и большая сила голоса, яркие образы, частичное дублирование аккомпанементом партии солиста.
4. Техническая доступность детской вокальной музыки для старшего школьного возраста. Основные характеристики детского голоса старшего школьного возраста – пение в период мутации (с осторожностью в премутационный и постмутационный период до отказа в острый период мутации), разделение голосов по типам (низкие, средние, высокие), закрепление голосов в регистрах, умение петь в крайней динамике (*pp*, *ff*), владение видами звуковедения (связно, не связно, отрывисто), частичное дублирование аккомпанементом партии солиста или проведение самостоятельных мелодических линий в аккомпанементе.
5. Тематика вокальных произведений от ярких, доступных образов в младшем школьном возрасте до сложных философских, драматичных образов в старшем возрасте.
6. Стилиевое и жанровое разнообразие в подборе репертуара. Опора на три календаря – духовный, светский, народный.

Практическое занятие – разучивание произведения с участниками вокального ансамбля. Показ мелодических линий на инструменте в соответствии с темпом, ритмом, характером произведения. Работа над ошибками при исполнении вокальных партий. Выстраивание ансамбля между исполнителями.

Самостоятельная работа – на основе нотного материала сформировать репертуар для младшего, среднего и старшего возраста, охарактеризовав исполнительские возможности.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какими качествами обладают детские голоса?
2. Перечислите исполнительские возможности детских голосов по стадиям развития от младшего возраста к старшему возрасту.
3. Что такое мутация?
4. Как составляется репертуарный план исполнителя?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
2. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
4. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
5. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002
6. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm
7. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.- 32 с.
8. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.
9. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962
10. Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей». - Раменское, - 2012 г.
11. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

Тема 23. Концертное исполнение вокальных ансамблей.(3 часа)

Цель изучения данной темы – обозначить специфику концертного исполнения как завершающего этапа работы руководителя и творческого коллектива.

План содержания темы:

1. Концертное исполнение как ответственный момент в работе коллектива, выступающего как посредник между композитором и слушателем. Важность творческого переосмысления и новой трактовки исполняемых произведений для слушателя.
2. Ансамбль исполнителей как просветитель, создатель художественных ценностей, воспитатель художественного вкуса.

Практическое занятие – исполнение концертной программы на сцене с учетом дополнительного технического обеспечения – фонограмм, костюмов, света, сценического движения.

Самостоятельная работа – представить интерпретацию изучаемых вокальных произведений для творческого коллектива в концертном исполнении.

Вопросы для закрепления материала:

1. В чем состоят особенности концертного исполнения?
2. Перечислите средства и приемы образно-выразительной техники руководителя творческого коллектива.
3. В чем особенности передачи в жесте руководителя коллектива темпа и его изменений?
4. Как передать жестом особенности фразировки вокального произведения?
5. В чем сложность постановки эстрадного концертного номера?
6. Какие творческие задачи ставит руководитель при исполнении вокального произведения?

Список литературы по данной теме:

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
4. Благовидова Е. Ученик — учитель. М., 1983

Словарь терминов

Агогика – кратковременное изменение темпа в произведении, связанное с текстом, характером, образом;

Артикуляция – движения мышц лица, образующие слово;

Диапазон (звуковой объем) – расстояние от крайних нижних до крайних верхних нот;

Divisi – разделение партии внутри нее самой на голоса;

Дикция – четкое, ясное произношение, чистота и безукоризненность каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом;

Обертоны – гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебания частей звучащего тела (голоса) – например, струны;

Орфоэпия – нормы произношения, совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, свойственное литературному языку.

Регистр – ряд последовательных звуков, образованных одним и тем же музыкальным инструментом или механизмом звукообразования;

Резонаторы – полость, заключенная в упругие стенки, имеющая выходное отверстие и отзывающаяся на определенные звуковые тоны;

Тесситура – преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуру, соответствующую возможностям высоких, средних или низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов;

Унисон – полная слитность всех компонентов исполнения: звукообразования, тембра, громкости, темпа, дикции.

Аттестация по МДК «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом»

Вид текущего контроля – контрольный урок проводится в 7 семестре.

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет проводится в 6 семестре

Вид итогового контроля – ГИА проводится в 8 семестре

Вопросы на контрольный урок:

1. Дать определение «Вокальный ансамбль»
2. Что входит в понятие «Голосовой аппарат»?
3. По каким качествам голос можно назвать певческим?
4. Какие существуют особенности работы с детскими голосами в ансамбле?
5. Что такое «Регистр»?
6. Какие регистры существуют?
7. Что такое «Атака звука»?
8. Какие виды атаки звука существуют?
9. Какие виды ансамбля существуют?
10. Что такое естественный и искусственный ансамбль?
11. Дать характеристику средствам музыкальной выразительности.
12. Что такое средства исполнительской выразительности?
13. Что такое «Строй»?
14. Какие приемы работы над интонацией существуют?
15. Дать определение «Дикция», «Орфоэпия».
16. По каким критериям происходит взаимодействие руководителя и исполнителей?
17. Охарактеризовать принципы управления репетиционным процессом.
18. Перечислите способы диагностики музыкальных способностей участников ансамбля.

Вопросы на дифференцированный зачет:

1. Вокальный ансамбль как творческий коллектив.
2. Характеристика певческих голосов – мужские, женские, детские.
3. Характеристика певческого голоса. Певческая опора. Регистры.
4. Вокально-тембровая культура. Атака звука.
5. Звуковедение. Звукообразование.

6. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.
7. Средства музыкальной выразительности.
8. Средства исполнительской выразительности.
9. Строй. Зависимость строя от звукообразования. Приемы работы над интонацией.
10. Дикция. Орфоэпия.
11. Произношение гласных и согласных. Сочетание согласных.
12. Руководитель творческого коллектива. Взаимодействие руководителя и исполнителей.
13. Вокально-техническая работа в ансамбле.
14. Певческие дефекты.
15. Выучивание произведения с ансамблем.
16. Основные принципы управления репетиционным процессом.
17. Художественные средства исполнения.
18. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля.

Перечень требований по дисциплине для прохождения Государственной итоговой аттестации

1. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом над двумя разнохарактерными произведениями под фонограмму (-) или в сопровождении фортепиано.
2. Работа над вокально-техническими упражнениями
3. Работа над различными видами артикуляции, подвижными органами артикуляции (язык, губы, нижняя челюсть, мягкое небо).
4. Представление двух концертных номеров со сценическим действием участников ансамбля.
5. Работа с микрофонами в постановке концертного номера.

Критерии оценивания

Оценка «10» (отлично+) - Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из вокальной литературы и исполнительской практики.

Оценка «9» (отлично) - Ответ четкий, логично построенный, есть неточности в структуре ответа.

Оценка «8» (отлично-) - Ответ четкий, логично построенный. Темп ответа несколько снижен. В ответе допускаются незначительные неточности.

Оценка «7» (хорошо+) - Ответ четкий, возможно, с незначительными погрешностями. Суть темы раскрыта полностью.

Оценка «6» (хорошо) - Дан полный ответ. У обучающегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.

Оценка «5» (хорошо-) - Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.

Оценка «4» (удовлетворительно+) - Ответ не четкий, в выстраивании имеют место значительные погрешности. Суть тем раскрыта поверхностно, определения не точные.

Оценка «3» (удовлетворительно) - В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.

Оценка «2» (удовлетворительно-) - Ответ не четкий, суть темы практически не раскрыта. Поверхностное понимание темы.

Оценка «1» (неудовлетворительно) - Критерии не соответствуют оценкам 2-10. Тема не раскрыта по всем параметрам.

Список литературы

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
4. Благовидова Е. Ученик — учитель. М.,1983
5. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 1964
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.,1996
9. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М.,1962
10. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
11. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М, 1965
12. Кондратьев В. О дыхании. М.,1997
13. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
14. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972. – 304. –
15. Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977
16. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
17. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
18. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013.
19. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
20. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
21. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
22. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
23. Плужников К. Механика пения [http://www.msq.ru/index.php article&categoryid-562](http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562)
24. Попков Г. Постановка голоса. М.,2002
25. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
26. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958

27. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.
28. Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
29. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.
30. Юдин С. Формирование голоса певца. - М., 1962
31. Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей».- Раменское, - 2012 г.
32. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

Перечень рекомендуемых нотных изданий:

1 класс

1. Егорова, О. Вальс снежинок / О.Егорова. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 36с.
2. Петрова, О. Дремота и зевота / О.Петрова. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 26с.
3. Ставонин, Г. Нашим мамам / Г.Ставонин. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 108с.
4. Тиличеева, Е. Летние цветы / Е.Тиличеева. // На летней полянке. – М.: Музыка, 1987 – 15с.
5. Ткачева, Е. Ореховый гном / Е.Ткачева. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 119с.
6. Титаренко, К. Лесная прогулка / К.Титаренко. // На лесной полянке. – М.: Музыка, 1987 – 7с.
7. Шаинский, В. Улыбка / В.Шаинский. // Мир путешествий. Песни для детей. – Краснодар – Эоловы струны, 2000 – 24с.
8. Шумилов, Г. Разговор с первым классом / Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 21с.

2 класс

1. Волков, С. Веселый день / С.Волков. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 36с.
2. Крылатов, Е. Не волнуйтесь понапрасну / Е.Крылатов. // Ну, погоди. Выпуск 5. – М.: Музыка, 1987 – 10с.
3. Мартынов, А. Веселый праздник / А.Мартынов. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 75с.
4. Симакина, Ю. Пудель / Ю.Симакина. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 30с.

5. Хромушин, О. Раз, два, радуга! / О.Хромушин. // Искорки. Выпуск 6. – Л.: Советский композитор, 1986 – 3с.

3 класс

1. Дербенко, Е. Ландыш / Е.Дербенко. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 41с.

2. Журбин, А. Планета детства / А.Журбин. // Мир путешествий. Песни для детей. – Краснодар – Эолы струны, 2000 – 17с.

3. Кабалевский, Д. Четверка дружная ребят / Д.Кабалевский. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 10с.

4. Мозалевский, А. Красота души / А.Мозалевский. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 94с.

5. Осетрова-Яковлева, Н. Качели / Н.Осетрова-Яковлева. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 14с.

6. Хрисаниди, И. Родина / И.Хрисаниди. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 134с.

4 класс

1. Дубравин, Я. Луг-лужок / Я.Дубравин. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 35с.

2. Дубравин, Я. Я рисую / Я.Дубравин. // Я.Дубравин. Огромный дом. – Санкт-петербург: Композитор, 1996 – 58с.

3. Корнаков, Ю. Так уж действует апрель / Ю.Корнаков. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 24с.

4. Космачева, И. Мне очень нужен друг / И.Космачева. // Ну, погоди! Выпуск 5. – М.: Музыка, 1987 – 22с.

5. Марченко, Л. Я учу английский / Л.Марченко. // Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2005 – 5с.

6. Минков, М. Дорога добра / М.Минков. //Ну, паогоди! Выпуск 5 . – М.: Музыка, 1987 – 8с.

5 класс

1. Архимандритова, Б. Пролетали аисты /Б.Архимандритова. // Искорки. Выпуск 6. – Л.: Советский композитор, 1986 – 29с.

2. Пахмутова, А. Хорошая сказка / А.Пахмутова. // А.Пахмутова. Новые песни. – М.: Советский композитор, 1979 – 30с.

3. Подэльский, Г. Ладони, хлеб дарящие / Г.Подэльский. // Г.Подэльский. Люблю тебя, мой край родной. – М.: Советский композитор, 1982 – 64с.

4. Славкин, М. Старушка и пират / М.Славкин. // Джаз в детском хоре.- М.: Музыка, 2005 – 25с.
5. Хрисаниди, И. Крокодил / И.Хрисаниди. // Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 146с.
6. Читчян, Г. Родина – наш дом! / Г. Читчян. // Наша дружная семья. – М.: Советский композитор, 1980 – 26с.
7. Чуркин, Н. Конец лета / Н.Чуркин. // Наша дружная семья. – М.: Советский композитор. – 1980 – 16с.

6 класс

1. Дубравин, Я. Россия Россией Останется / Я.Дубравин. // Я.Дубравин. Огромный дом. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996 – 92с.
2. Ельчева, И. Ой, весна! / И.Ельчева. // Наша дружная семья. Песни для детей. – М.: Советский композитор, 1980 – 13с.
3. Носов, Г. Далеко-далеко / Г.Носов. // Г.Носов. Избранные песни. – Л.: Советский композитор, 1958 – 68с.
4. Носов, Г. Корабли уходят в море / Г.Носов. // Г.Носов. Избранные песни. – Л.: Советский композитор, 1958 – 30с.
5. Подэльский, Г. Родина Г.Подэльский. // Г.Подэльский. Люблю тебя, мой край родной. – М.: Советский композитор, 1982 – 11с.
6. Саульский, Ю. вечный огонь / Ю.Саульский. // Ю.Саульский. Песни. – М.: Музыка, 1986 – 7с.
7. Хэтфилд, С. Foggybirthdayshuffle / С.Хэтфилд. // Джаз в детском хоре. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2005 – 30с.

7 класс

1. Баянова, А. Снегопад / А.Баянова. // Мастера эстрады XX века. – М.: Музыка, 2006. – 70с.
2. Дунаевский, И. как много девушек хороших / И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Собрание сочинений. Т.2 Песни и романсы. – М.: Музыка, 1965 – 16с.
3. Дунаевский, И. Ох ты, сердце И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983. – 59с.
4. Дунаевский, И. Песенка о капитане / И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983 – 46с.
5. Калистратов, В. Это ты – моя Россия / Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1986 – 3с.
6. Мартынов, Е. Баллада о матери / Е.Мартынов. // Песни радио и кино. Вып.89. – М.: Музыка, 1973 – 7с.

7. Мартынов, Е. Добрые сказки детства / Е.Мартынов. // Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1973 – 48с.
8. Паулс, Р. Наш город. / Р.Паулс // Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982 – 33с.
9. Пахмутова, А. Неизвестный солдат / А.Пахмутова. А.Пахмутова. Песни. М.: Советский композитор, 1976 – 17с.
10. Лепин, А. Возьми гитару / А.Лепин. // Мастера советской эстрады. Вып.1. – М.: Музыка, 1986 – 23с.
11. Портнов, Г. Неужели это мне одной / Г.Портнов. // Хватит счастья на всех (Эстрадные песни для голоса с фортепиано). – М.: Музыка, 1966 – 23с.
12. Птичкин, Е. Эхо любви / Е.Птичкин. // Е.Птичкин. Песни. – М.: Музыка, 1984 – 49с.
13. Рыбников, А. Я тебя никогда не забуду /А.Рыбников. // Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1986 – 67с